

ÍNDICE

PRÓLOGO	9
PRESENTACIÓN	15
CAPÍTULO PRIMERO	17
El marco normativo internacional para la protección de los derechos culturales y su eventual aplicación al espacio ultraterrestre	17
I. DEL PATRIMONIO CULTURAL A LOS DERECHOS CULTURALES	17
1. El patrimonio cultural de la humanidad	17
2. Patrimonio y pertenencia. La identidad cultural	19
3. La protección del patrimonio mundial	21
4. Diversidad cultural y derechos culturales	23
II. DERECHOS CULTURALES LIGADOS A LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA Y DERECHO DEL ESPACIO	25
1. Los derechos culturales ligados a la ciencia y la tecnología (art. 15 PIDESC)	25
2. El régimen jurídico internacional del espacio ultraterrestre y la aplicación de las convenciones sobre derechos culturales	28
III. EL PATRIMONIO ASTRONÓMICO	31
1. Iniciativa de la UNESCO sobre astronomía y patrimonio mundial	31
2. Ventanas al universo: la luz de las estrellas, áreas de cielo oscuro y observatorios	34

3. Retos: la contaminación lumínica y la amenaza de las mega-constelaciones	38
CAPÍTULO SEGUNDO. Una aproximación al arte en el espacio ultraterrestre. Sobre la libertad de creación artística en el espacio	43
I. EN TORNO AL ARTE ESPACIAL O ASTRO ARTE. EVOLUCIÓN, CONCEPTO Y DESARROLLO	43
1. Arte y cultura en el cosmos: el mensaje cohesionado de la humanidad	48
2. Del Programa Get Away Special de la NASA a los proyectos lunares	50
II. ¿UNA NUEVA FRONTERA PARA EL ARTE? LA UTILIZACIÓN DEL ESPACIO ULTRATERRESTRE	52
1. De Woods a Nahum. Arte visionario en gravedad cero	52
2. Nacimiento y evolución de las esculturas orbitales	54
III. DERECHO DEL ARTE EN EL ESPACIO ULTRATERRESTRE. RETOS Y PARADIGMAS JURÍDICOS	60
1. Contexto jurídico de la libertad artística. Su aplicación en el espacio ultraterrestre	61
2. El derecho de acceso y la utilización del espacio ultraterrestre con fines artísticos	63
3. ¿Conflicto de derechos? La investigación científica, la protección del cielo nocturno y la libertad artística	69
CAPÍTULO TERCERO. El patrimonio histórico de las misiones espaciales y su protección jurídica	73
I. SIGNIFICACIÓN CULTURAL DEL PATRIMONIO ESPACIAL	73
1. Concepto, desarrollo y una primera clasificación	75
2. El patrimonio espacial terrestre y su protección jurídica. Del Kennedy Space Center a Baikonur	77
II. PRIMERAS INICIATIVAS LEGISLATIVAS NACIONALES E INTERNACIONALES PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EN EL ESPACIO ULTRATERRESTRE	81

1. Recomendaciones de la NASA para la protección de artefactos espaciales estadounidenses en la Luna	83
2. <i>Lunar Legacy Project</i> y la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO de 1972	86
3. <i>One Small Step to Protect Human Heritage in Space Act</i> y los <i>Artemis Accords</i>	87
III. EL PATRIMONIO ESPACIAL COMO PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. UN RECONOCIMIENTO PENDIENTE	91
CAPÍTULO CUARTO. El patrimonio espacial español	95
I. ESPAÑA EN LOS INICIOS DE LA CARRERA ESPACIAL	95
1. Industria, instituciones, tecnología y recursos	95
2. La Comisión Nacional de Investigación del Espacio (CONIE)	99
3. La acción exterior	101
II. LAS ESTACIONES RELACIONADAS CON ACTIVIDADES ESPACIALES EN ESPAÑA	103
1. Estaciones de la Red del Espacio Lejano	103
2. Estaciones de la red de vuelos tripulados	106
3. El acuerdo España - Estados Unidos de 1964	109
III. UNA APROXIMACIÓN AL PATRIMONIO HISTÓRICO ESPACIAL ESPAÑOL	111
1. Antecedentes del patrimonio aeronáutico y astronáutico. Centenarios, fundaciones, archivos y museos	111
2. El marco jurídico de protección para el patrimonio espacial español	116
IV. UNA PROPUESTA DE <i>LEGE FERENDA</i> PARA UN PRIMER ESTUDIO Y CATALOGACIÓN. EL MODELO ESTADOUNIDENSE DE LA LEY PUBLIC LAW 96-344—SEPT. 8, 1980. 1.1	121
A MODO DE CONCLUSIÓN	125
BIBLIOGRAFÍA	127